

PERSBERICHT

Amsterdam, 8 juni 2009

If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution Edition III - Masquerade, episode 3

11, 12 en 13 juni 2009, Project Arts Centre, 39 East Essex Street Temple Bar, Dublin, Ierland
Reserveringen +353 1 881 9619 of box-office@projectartscentre.ie, gratis entree

The Old Brand New New Beauty

22 juni 2009, 20.00 uur, Stadsschouwburg Amsterdam
Reserveringen via www.ssba.nl, entree: EUR 8,-.

Edition III - Masquerade in Dublin

Deze week zal **de derde episode van Edition III – Masquerade** plaatsvinden in het multidisciplinaire instituut [Project Arts Centre](http://ProjectArtsCentre.com) in Dublin. Drie dagen lang, op **11, 12 en 13 juni**, zullen in Project's galerieruimte en in de twee vlakke vloertheaters de zes kunstenaars die met If I Can't Dance... meereizen en in verschillende fasen een nieuwe productie ontwikkelen acte de présence geven. Keren Cytter presenteert een theatervoorstelling "History in the Making Or The Secret Diary Of Linda Schultz" over mysterieuze gedaanteverwisselingen, Jon Mikel Euba organiseert met alter ego's een marathon lecture performance, Suchan Kinoshita presenteert een installatie waarin de galeriebezoeker zich acteur waant, Sarah Pierce tovert de theaterruimte om in een plek met een doorlopend programma van installaties, gesprekken, performances en screenings. Joachim Koester presenteert een nieuw werk waarin een mimespeler de magical passes van cultfiguur Carlos Casteneda uitbeeldt. Olivier Foulon tenslotte zal "Jo, la belle Irlandaise" die Gustave Courbet in verschillende gedaanten schilderde, voor een moment de grandeur geven van een filmdiva.

If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution is een mobiel platform voor performatieve praktijken in de beeldende kunst dat haar basis heeft in Amsterdam. If I Can't Dance... werkt samen met (inter)nationale partners en organiseert programma's die een duur hebben van twee jaar en telkens een thema centraal stellen. De eerste editie (2005) had als thema "Theatricality", de tweede editie (2006-2007) "Feminist Legacies and Potentials" en de huidige editie (2008-2009/10) onderzoekt hoe het gegeven van "Masquerade" aanleiding kan zijn om ons begrip van de cultuur en samenleving van vandaag te scherpen en verdiepen. In samenwerking met kunstenaars wordt gekeken naar de verschillende facetten van 'maskerade' zoals identiteit, gedrag en manifestatie. Hoe kan het 'zelf' worden gedefinieerd? Hoe duiden we onze gebaren? Hoe handelen en functioneren we in de samenleving? Hoe expliciet of verholen doen we dat, provocatief, kameleontisch of juist verborgen?

Traject Editie III – Masquerade: Overgaden art centre, Kopenhagen (augustus 2008) > de Appel arts centre, Amsterdam (september 2008) > Sala Rekalde, Bilbao (januari 2009) > Project Arts Centre (juni 2009) > Van Abbemuseum (maart 2010)

The Old Brand New in de Stadsschouwburg

Maandag 22 juni zal de voorlaatste aflevering van The Old Brand New plaatsvinden in de Stadsschouwburg in Amsterdam, ditmaal in het kader van het Holland Festival. Het thema deze avond is "New Beauty". De schrijfster **Marina Warner** en de beeldend kunstenaar **Dominique Gonzalez Foerster** zullen hun licht laten schijnen over het zo belangrijke, maar ook problematische thema van schoonheid in de kunsten. Marina Warner (UK) is schrijfster en heeft als voornaamste onderwerp vrouwelijke mythen en symbolen. Zij is sinds 2004 professor aan de afdeling Literature, Film and Theatre Studies van de University of Essex. Ze was genomineerd voor de Booker Prize in 1988. Dominique Gonzalez Foerster (F) werkt met verschillende media zoals fotografie, film en installatie. Ze is geïnteresseerd in de overgangsgebieden in de openbare ruimte en articuleert in haar werken de relatie tussen plaats, object en gebruiker/kijker. Ze exposeert internationaal en meest recentelijk was een ambitieuze installatie van haar te zien in Tate Modern, waar ze in de Turbine Hall een sciencefiction set maakte die inwoners van London bescherming kan bieden voor een niet ophoudende regenstorm.

In de lezingenreeks **The Old Brand New** reflecteren binnen- en buitenlandse denkers en makers met een achtergrond in uiteenlopende disciplines op een 'oud' begrip dat in de kunsten telkens weer opduikt en bijgevolg nieuw wordt gemaakt.

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Marcel van den Berg via: mvdv@ificantdance.org of 06- 642953485.